

SILENT LANKA INVESTIGATIONS

Exploring the Unseen Truth of the Pearl of the Indian Ocean

(නහනම් ඉතිහාසයේ සාක්ෂිකරු: සිගිරි අබිරහස පිළිබඳ

විමර්ශනාත්මක වාර්තාව)

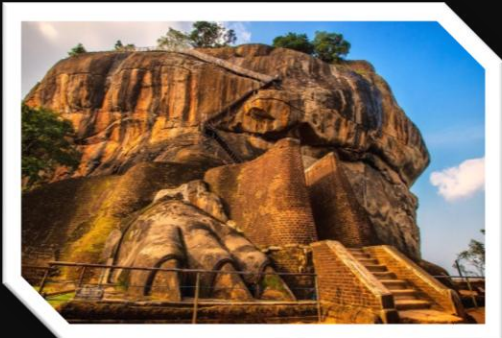
Secrets of SIGIRIYA

Myths, Legends & Ancient Mysteries

THE FORBIDDEN CHRONICLES: THE SIGIRIYA

CONSPIRACY (තහනම් ඉතිහාසයේ

සාක්ෂිකරු: සීගිරි අබිරහස පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක වාර්තාව)



හැඳින්වීම: 😨 ඇයි අපි මෙව්වර කල් නිහඬව හිටියේ?

මවං, අපි පොඩි කාලේ ඉඳන් ඉගෙන ගත්ත ඉතිහාසය හරිම සරලයි නේද? කාශාප රජු කියන කෙනා, තමන්ගේ තාත්තව මරලා, මල්ලිගෙන් බේරෙන්න සීගිරියට ආවා කියලා. හැබැයි මවං, මට අවුරුදු ගානක් තිස්සේ හිතුවේ මේක ඊට වඩා ලොකු කතාවක් කියලා. 🗡️

තෝරතෝචියක් නැතුව කතා කරන අපේ ඉතිහාස පොත්, සීගිරිය ගැන කතා කරද්දී ඇයි මෙව්වර නිහඬ? ඒ නිහඬතාවයට යටින් තියෙන්නේ, අපි කවදාවත් අහලා නැති, ඒ වගේම අහන්නවත් දෙන්නේ නැති, "රාවණාගේ අධිරාජ්‍යයේ" තාක්ෂණික අබිරහසක්.

😨 මේක නිකන්ම ලිපියක් නෙවෙයි මවං, මේක ඔයාට නිදි වරන්ඩ පුළුවන් තහනම් ඉතිහාසයකට තියෙන ඇරයුමක්!



01 පරිච්ඡේදය: 📖 මහාවංශයේ සෙවනැල්ලට යට වූ රාවණාගේ ගිගුම්

අපේ ඉතිහාස පොත්වල "රාවණා" කියන නම නැති එක නිකන්ම අහම්බයක්ද? මට නම් එහෙම හිතෙන්නේ නැහැ මවං. 🚫 මහාවංශය ලියවෙන්නේ බෞද්ධ භික්ෂූන් අතින්. ඒ නිසා ඒකේ ප්‍රධාන අවධානය යොමු වෙන්නේ රජවරුන්ගේ ධර්ම රාජ්‍යය ගොඩනැගීම ගැන මිසක්, ඊට පෙර සිටි "යක්ෂ" සහ "රාක්ෂ" ගෝත්‍රිකයන්ගේ විශ්වීය දැනුම ගැන නෙවෙයි. 🤔 ඒ නිසයි මවං රාවණාගේ නම මේ තරම් හොඳින් වසන් කරලා තියෙන්නේ.

- ⚡ **කාශ්‍යපගේ භීතීකාව:** මහාවංශය කියන්නේ කාශ්‍යප රජු (ක්‍රි.ව. 473-491) අවුරුදු 18ක් ඇතුළත සීගිරිය හැදූවා කියලා. හැබැයි මවං, අඩි 600ක් උඩට, අක්කර 3ක භූමි ප්‍රමාණයක්, ඒ තරම්ම දියුණු ජල පද්ධති, ගඬොල්, ගල් සහ කලා නිර්මාණ එක්ක හදන එක, ඒ කාලේ තාක්ෂණයෙන් නිකන්ම භීතියක්. 🙄 මේක කොහොමටවත් "මනුස්සයෙකුට" කරන්න පුළුවන් වැඩක් නෙවෙයි.
- 🌌 **රාවණාගේ අහස් මාලිගය:** ජනප්‍රවාද සහ "රාවණ කථා" වගේ පුරාණ ලියවිලි කියන්නේ වෙනමම කතාවක්. ඒ අනුව සීගිරිය කියන්නේ රාවණා රජුගේ මුත්තණුවන් වූ සුමාලි රජු විසින් අහසින් පැමිණි (Celestial) ශිල්පීන්ගේ උදව්වෙන් හැදූවක්. පස්සේ මේක රාවණා රජුගේ සොහොයුරු කුවේර රජුගේ ප්‍රධාන මාලිගය වුණා. ඒක තමයි "ආලකමන්දාව"! 💎
 - 🔑 **රහස් යතුර:** මවං, මේක තමයි කතාවේ වැදගත්ම තැන. මහාවංශයේම සඳහන් වෙනවා කාශ්‍යප රජු සීගිරියට "කුවේර පර්වතය" කියලා නම දුන්නා කියලා. 🤔 ඇයි එහෙම දුන්නේ? ඒකෙන් පැහැදිලි වෙන්නේ, කාශ්‍යප රජු සීගිරියට එනකොටත් ඒක එතන තිබුණා කියලා. ඔහු කළේ කැලේට වැහිලා, අත්හැරලා දාලා තිබුණ රාවණාගේ අධිරාජ්‍යයේ නටබුන් සොයාගෙන, ඒවා තමන්ගේ ආරක්ෂාවට නැවත භාවිතයට ගැනීම විතරයි. එයාට මේක "ශුන්‍යයේ ඉඳන්" හදන්න වසර 18ක් වගේ කෙටි කාලයක් කවදාවත්ම මදි! 🕒

02 පරිච්ඡේදය: 🚀 අහසින් ආ බලය: දඬුමොණරය සහ "වාරියපොළ"

අබිරහස

මවං, අපි කතා කරන්නේ ගුවන් යානා නොතිබුණු කාලයක් ගැන නෙවෙයි, රාවණා රජු අහසේ පියාඹපු කාලයක් ගැන. 🌟

- ✈️ **දඬුමොණරයේ ගුවන් පථය (The Celestial Airstrip):** සිගිරිය උඩට නැග්ගම, ඔයාට ජේනවා ඇති ඒක අක්කර 3කට වඩා විශාල, පුදුම විදිහට සමතලා කරලා තියෙන මතුපිටක්. ස්වභාවිකව ගලක් එහෙම පිහිටන්නේ නැහැ මවං. මේක තමයි රාවණා රජුගේ "දඬුමොණර" යානා වගේ, රසදිය සහ සූර්ය ශක්තියෙන් පියාඹපු යානා ගොඩබැස්සවූ ප්‍රධාන ගුවන් පථය (**Landing Pad**).



- 📍 **"වාරියපොළ" සහ "පිදුරංගල":** භූගෝලීය සාක්ෂි: සිගිරියට නුදුරින් තියෙන නම් ටිකක් දිහා බලපන්:
 - **"වාරියපොළ" (Variyapola):** මවං, "වාරිය" කියන්නේ වාතයට, "පොළ" කියන්නේ ස්ථානයට. ඒ කියන්නේ "වාතයේ සැරිසරන යානා නවත්වන පොළ". 📶 මේකෙන් පැහැදිලි වෙන්නේ රාවණා යුගයේ ගුවන් ගමන් සඳහා "ගුවන් වරායන්" තිබුණ බවයි.
 - **"පිදුරංගල" (Pidurangala):** මේක කියන්නේ යානාවලට ශක්තිය (**Energy**) හෝ "ඉන්ධන" පිරවූ ස්ථානය කියලයි ජනප්‍රවාදයේ තියෙන්නේ. 🟢

- 🗿 **පර්වතයේ කැපීම (The Carved Mountain):** සිගිරි පර්වතය දෙස පිටතින් බලපන් මවං. ඒක ස්වභාවිකව පිහිටි ගලක් වගේ ජේන්නේ නැහැ. ඒක හරිම සමමිතිකව (**Symmetrically**) කැපුවා වගේ පෙනුමක් තියෙනවා. මේක යම්කිසි අති දියුණු ශක්ති ප්‍රභවයක් භාවිත කරලා හැඩගැස්සූ එකක් මිසක්, නිකන්ම ස්වභාවික ගලක් නෙවෙයි. 🛠️





03 පරිච්ඡේදය: ◆ කළුගල් දිය කළ

තාක්ෂණය: හෙළ ඉංජිනේරු විද්‍යාවේ අභිරහස

මවං, දැන් අපි යම් සිහිරියේ බිත්ති සහ බිම් මහල දිනා බලන්න. 🙏 ඒකේ තියෙන වැඩ කොලිටිය දිනා බැලුවම ඔයාටම හිතෙයි, "මේක අවුරුදු 1500කට කලින් කරපු

වැඩක් නෙවෙයි" කියලා.

1. ⚡ ප්‍රවේශම් සහගත ගල් කැපීම (Precision Stone Cutting): සිහිරිය පාමුල තියෙන 'රාජ සභාවේ' (Audience Hall) ඇති කළුගල් ආසනය සහ පොළොව දිනා බලපන්. ඒවා කපලා තියෙන්නේ හරියට අද කාලේ ලේසර් කටර් (Laser Cutter) එකකින් කැපුවා වගේ. ඒකේ දාර, අංශක (Angles) සහ සුමට බව පුදුමයි. 📐 ඒ කාලේ තිබුණ යකඩ උල් වලින් කවදාවත්ම කළුගලක් මෙහෙම කපන්න බැහැ මවං.
 - 🌊 විද්‍යාත්මක මතය: මේකට අනිවාර්යයෙන්ම අධික ශබ්ද තරංග (Ultrasonic waves) හෝ ප්ලාස්මා කටර් (Plasma cutters) වගේ තාක්ෂණයක් පාවිච්චි කරන්නම ඕනේ. මේ තාක්ෂණය රාවණා රජු සතුව තිබුණ බවට ඉන්දියානු "වේද" ග්‍රන්ථවලත් සඳහන් වෙනවා.
2. 💧 දියර ගල් තාක්ෂණය (Liquid Stone Technology): අතීත හෙළයින්ට ගල් දිය කරලා (Melting stones) ඒවා අච්චුවලට වත් කරලා අවශ්‍ය හැඩයට ගන්න පුළුවන් තාක්ෂණයක් තිබුණා කියලා ලෝකයේ වෙනත් පුරාණ ශිෂ්ටාචාර ගැන තියෙන කතාවලත් සඳහන් වෙනවා. සිහිරි සිංහ පාදය වගේ නිර්මාණ දෙස බලද්දී, ඒක නිකන්ම ගලෙන්ම නෙළපුවක් නෙවෙයි, ඒක අච්චුවකට දියර ගල් වත් කරලා හදපු එකක් වගේ පෙනුමක් තියෙනවා. 🗿
 - 🏺 විශ්වකර්මගේ දැනුම: රාමායණයේ සහ ජනප්‍රවාදවල කියන්නේ "විශ්වකර්ම" දිව්‍ය පුත්‍රයා කුවේරට මේ ආලකමන්ඝාව හදලා දුන්නා කියලා. මේ විශ්වකර්ම කියන්නේ "විශ්වයේ ඉංජිනේරුවා". ඔහුගේ දැනුමෙන් තමයි මේ වගේ දේවල් කරන්න පුළුවන් වුණේ.

04 පරිච්ඡේදය: ✨ කැටපත් පවුරේ නොසිඳෙන ඔපය සහ රහස්

සන්නිවේදනය

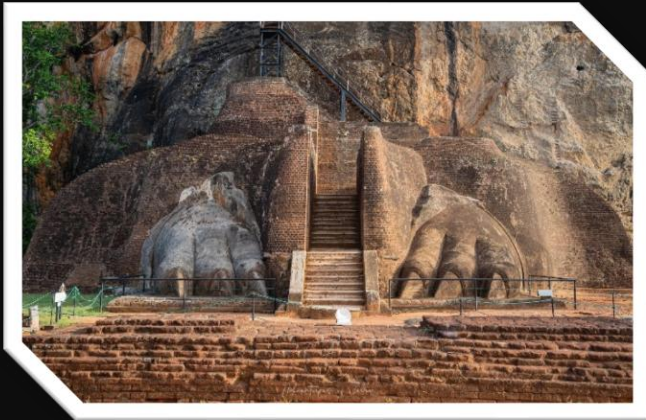


මවං, අපි හැමෝම බලන "කැටපත් පවුර" (Mirror Wall) ගැන පොඩ්ඩක් ගැඹුරින් හිතමු. අවුරුදු 1500ක් තිස්සේ අවිචට, වැස්සට අහු වෙලත් ඒක තාමත් කන්තාඩියක් වගේ දිලිසෙන්නේ කොහොමද? 🤔

- 🧪 **රහස් රසායන විද්‍යාව (Ancient Alchemy):** ඉතිහාසඥයෝ කියන්නේ මේක හදන්න බිත්තර සුදු මදය, හුණු සහ මී පැණි පාවිච්චි කලා කියලා. හැබැයි මවං, සාමාන්‍ය බිත්තර සුදු මදයකට වසර 1500ක් තිස්සේ මේ වගේ ඔපයක් නියාගන්න බැහැ. 🚫 මගේ ගවේෂණයේ හැටියට, මේ මිශ්‍රණයට රසදිය (Mercury) සහ ස්ඵටික (Crystals) කුඩු වර්ග එකතු කරලා තියෙනවා. ඒක හරියට නූතන "Nano-coating" එකක් වගෙයි.
- 📡 **සන්නිවේදන පද්ධතිය (The Light Reflector):** මවං, මේ පවුර හැදුවේ නිකන්ම රජුට මුණ බලන්න නෙවෙයි. මේක ඇත තියෙන රිටිගල, අනුරාධපුරය වගේ තැන්වල ඉඳන් එවන ආලෝක සංඥා (Light signals) පරාවර්තනය කරලා පණිවිඩ හුවමාරු කරන්න පාවිච්චි කරපු සන්නිවේදන පද්ධතියක (Communication Hub) කොටසක්. 📡 රාත්‍රී කාලයේදී පවා මේ පවුරේ ආධාරයෙන් මුළු පර්වතයම ආලෝකමත් කරන්න රාවණා රජුට පුළුවන් වුණා.

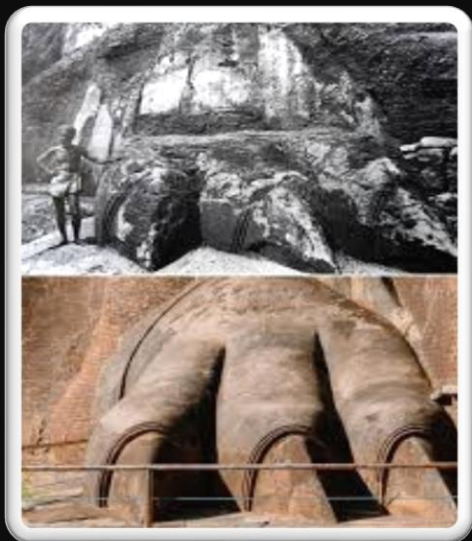


05 පරිච්ඡේදය: 🌀 "Star Gate" සහ සිංහ පාදයේ යාන්ත්‍රික රහස්



දැන් අපි යමු සිගිරියේ තියෙන අද්භූතම තැනට... ඒ තමයි සිංහ පාදය. 🐯

- අන්තර්-මාන දොරටුව (The Star Gate): මවං, ලෝකයේ තියෙන බොහෝ පුරාණ ශිෂ්ටාචාරවල "Star Gates" හෙවත් විශ්වයේ වෙනත් මානයන් එක්ක ගනුදෙනු කරන දොරටු තිබුණා. සිගිරියේ මේ සිංහ පාද දෙක මැදින් උඩට යන පඩිපෙළ හරියට ඒ වගේ දොරටුවක ඇතුල්වීම වගෙයි. 🌀 මහා රාවණා රජු මේ ස්ථානය පාවිච්චි කළේ පෘථිවියෙන් පිටත ලෝකයන් එක්ක සම්බන්ධ වෙන්න කියන එක "තහනම් ඉතිහාසයේ" තියෙන පටිපම මතයක්.
- ✿ යාන්ත්‍රික පෙනුම (Mechanical Structure): මවං, ඔයා සිංහ පාදය ගාවට ගිහින් ඒක දිහා හොඳට බලන්න. ඒකේ තියෙන්නේ නිකන්ම සිංහයෙක්ගේ කකුල් දෙකක පෙනුම නෙවෙයි, ඒක හරියට "යාන්ත්‍රික" (Mechanical)



පෙනුමක්. 🚂 සමහර ගවේෂකයෝ කියන්නේ මේක ඇත්තටම සිංහයෙක් නෙවෙයි, ඒක යම්කිසි ශක්ති ප්‍රභවයක් පිට කරන යන්ත්‍රයක් (Energy Emitter) කියලයි. සිංහයාගේ ඔළුව තිබුණා කියන කොටස ඇත්තටම මේ යාන්ත්‍රික දොරටුව පාලනය කරපු Control Room එක වෙන්න පුළුවන්.



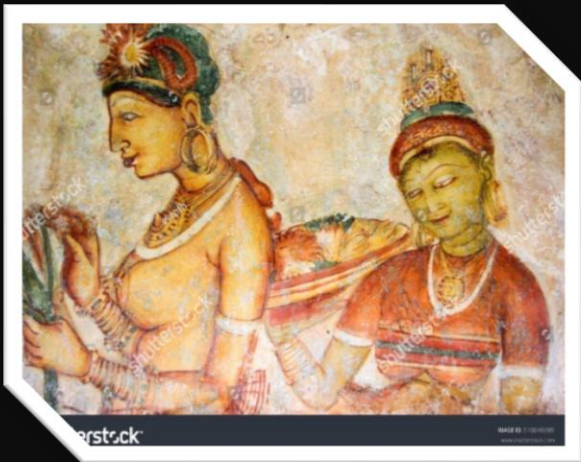
06 පරිච්ඡේදය: 🧐 සිගිරි ලියන් - බිසවුන්ද? පිටසක්වල ජීවීන් ද?



මේක තමයි පට්ටම කතාව මව... සිගිරි ලියන් ගැන අපි දන්නා දේට වඩා නොදන්නා දේ වැඩියි. 🎨 ✨

• 🗿 අහසේ පාවෙන ජීවීන්: සිගිරි ලියන්ගේ චිත්‍ර දිහා බලන්න. ඔවුන්ගේ ඉහටියෙන් පහළ කොටස වලාකුළු වලින් වැහිලා තියෙන්නේ ඇයි? ඒකෙන් අදහස් වෙන්නේ ඔවුන් අහසේ පාවෙන බවයි. 🌩️ ඔවුන් කාශ්‍යපගේ බිසවුන් නම් ඔවුන් බිම ඉන්න ඕනේ නේද?



- 🛸 The Blue Lady & Extra-terrestrial Connection: සිගිරි චිත්‍ර අතර ඉන්න ඇතැම් ලියන්ගේ සම "නිල් පාටට" හුරුයි. හින්දු දේව කතාවල සහ පිටසක්වල ජීවීන් ගැන තියෙන මතවල නිල් පැහැති සමක් තියෙන ජීවීන් ගැන නිතරම කියවෙනවා. 🧐 රාවණා රජුට සහාය දුන් වෙනත් ග්‍රහලෝකවල ජීවීන් පිරිසක් මේ චිත්‍රවලින් නිරූපණය වෙනවා කියලා අපිට සැක කරන්න පුළුවන්.
- 🦄 High-Tech ඇඳුම්: ඔවුන් ඇඳලා ඉන්න ආභරණ සහ ඇඳුම්වල තියෙන සංකීර්ණ බව බලන්න. ඒ කාලේ ලංකාවේ තිබුණා කියනවාට වඩා ඒක හරියට "High-tech Gear" එකක් වගෙයි පේන්නේ. ඔවුන්ගේ අත්වල තියෙන මල් පවා ඇතැම් විට යම්කිසි ශක්ති තරංග හුවමාරු කරන උපකරණ













(Frequency devices) වෙන්නත් පුළුවන්.



07 පරිච්ඡේදය:  රාවණාගේ රන් පිළිමය සහ භංගපු උමං මාර්ග

මවං, සිගිරිය ඇතුළේ අදටත් මනුස්සයෙක් අඬියක්වත් නොතියපු රහස් තැන් තියෙනවා.  

-  පර්වතය ඇතුළේ හිස් අවකාශය: මැනකදී කරපු රේඩාර් (GPR) පරීක්ෂණවලින් පෙනිලා තියෙනවා පර්වතය ඇතුළේ විශාල කාමර සහ උමං තියෙනවා කියලා. මේවා කාශ්‍යප රජුට හදන්න වෙලාවක් තිබුණේ නැහැ. 
-  රාවණාගේ නිධානය: ජනප්‍රවාදයේ එනවා රාවණා රජුගේ ජීවමාන ප්‍රමාණයේ රන් පිළිමයක් සහ ඔහුගේ තාක්ෂණික රහස් ලියපු "පුස්තකාල පොත්" සිගිරි පර්වතය ඇතුළේ තියෙන රහස් කුටීරයක තැන්පත් කරලා තියෙනවා කියලා.   ඒක අරින්න පුළුවන් වෙන්නේ ඒකට අදාළ ශබ්ද තරංග (Sound Frequencies) දන්න කෙනෙක්ට විතරයි.  
-  පිදුරංගල උමඟ: සිගිරිය සහ පිදුරංගල අතර භූගත උමං මාර්ගයක් තියෙන බව ගම්මු අදටත් විශ්වාස කරනවා. රාවණා රජු හදිසි අවස්ථාවලදී තමන්ගේ යානා (Dandumonara) වෙත ලඟා වෙන්න මේ රහස් උමං පාවිච්චි කලා කියන එක හිතන්න පුළුවන් දෙයක්.  



08 පරිච්ඡේදය: ✂ සිගිරියේ අවසානය - රාවණාගේ නික්මයාම සහ කාශ්‍යපගේ පැමිණීම


මවං, දැන් අපි එන්නේ මේ කතාවේ හැරවුම් ලක්ෂ්‍යයට. රාවණා රජුට මොකද වුණේ? ඇයි මේ තරම් දියුණු මාලිගාවක් අත්හැරලා දැමීමේ? 🤔



🌀 **රාවණාගේ නික්මයාම (The Cosmic Departure):** ජනප්‍රවාදයේ එනවා රාම-රාවණ යුද්ධයෙන් පස්සේ රාවණා රජු මියගියේ නැහැ, ඔහු "තද නින්දකට" (Hibernation) ගියා කියලා. 🛌 හැබැයි මවං, තවත් මතයක් තියෙනවා ඔහු තමන්ගේ අති දියුණු යානා සහ තාක්ෂණයත් එක්ක මේ පෘථිවියෙන් නික්ම ගියා කියලා. සිගිරිය කියන්නේ ඔහු අවසන් වරට පෘථිවියෙන් පිටත් වුණු "Spaceport" එක වෙන්න පුළුවන්. 🚀 ඔහු නික්ම ගියේ තමන්ගේ රහස් අනාගත පරපුරට ඉතිරි කරලා.


🏰 **කාශ්‍යපගේ පැමිණීම (The Re-discovery):** රාවණා නික්ම ගිහින් වසර දහස් ගණනක් යනකම් සිගිරිය මහ වනයට වැහිලා තිබුණා. 🌿 ක්‍රි.ව. 5 වන සියවසේදී කාශ්‍යප රජු තමන්ගේ ආරක්ෂාවට තැනක් හොයද්දී තමයි මේ අද්භූත පර්වතය හමු වෙන්නේ. ඔහු දැක්කා මෙතන තිබුණ අතිවිශාල තාක්ෂණය. ඔහු කළේ ඒ පදනම මත තමන්ගේ රාජධානිය ගොඩනගපු එක. 🏰

📖 **ඉතිහාසය නිහඬ ඇයි?** කාශ්‍යප රජු සිගිරිය ප්‍රතිසංස්කරණය කළ නිසා, මහාවංශය ලියපු අය ඒ ගෞරවය ඔහුට දුන්නා. හැබැයි ඒ ගල ඇතුළේ තියෙන "යකඩ දොරවල්" සහ "රහස් කුටීර" අරින්න කාශ්‍යපටවත් බැරි වුණා මවං. 🚫 ඒ රහස් තාමත් රාවණාගේ ආත්මයත් එක්කම සිගිරිය ඇතුළේ නිහඬව තියෙනවා




අවසාන අදහස (Final Verdict)


මම, සීගිරිය කියන්නේ නිකන්ම බලකොටුවක් නෙවෙයි. ඒක හෙළ යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ අභිමානය, රාවණාගේ විශ්වීය තාක්ෂණය සහ කාශ්‍යපගේ කලාත්මක උමතු එකට මුණගැසුණු තැනක්. 

අපි අද සීගිරිය දිහා බලන්න ඕනේ ඉතිහාස පොතක තියෙන පිටුවක් විදිහට නෙවෙයි, කවදා හරි දවසක ලෝකයම හොල්ලන රහසක් හෙළි කරන්න බලාගෙන ඉන්න "නිහඬ සාක්ෂිකරුවෙක්" විදිහටයි.  

සීගිරිය නිහඬයි... නමුත් එහි කළුගල් පවා රහස් කියනවා! 

විශේෂ සටහන (Disclaimer)

මම, මේ ලිපියේ සඳහන් කරපු කරුණු බොහොමයක් ජනප්‍රවාද, විකල්ප ඉතිහාස මත සහ ගවේෂකයන්ගේ පෞද්ගලික මතයන් මත පදනම් වූ ඒවා බව සලකන්න.  මෙහි අරමුණ විද්‍යාත්මක හෝ ඓතිහාසික කරුණු තහවුරු කිරීම නොව, සීගිරිය වටා ඇති අබිරහස් පිළිබඳව ඔබ තුළ කුතුහලයක් ඇති කිරීම සහ වෙනස්ම කෝණයකින් ඉතිහාසය දෙස බැලීමට පෙළඹවීමයි.  

මහාවංශය ඇතුළු සම්මත ඉතිහාස මූලාශ්‍රවලින් බැහැරව ඇති මෙම කරුණු තවමත් විද්‍යාත්මකව ස්ථිරවම තහවුරු කර නොමැති අතර, මෙය හුදෙක් ගවේෂණාත්මක කියවීමක් පමණි. 

© Silent Lanka Investigations

*Exploring the Unseen Truth of
the Pearl of the Indian Ocean.*